To W. M. Bowyer Esq.
Governor of the Arkwright Club
with my compliments
15 January 08
Latimer

Autograph copy

50¢

MONTICELLI-RICARD, Danièle d'Arles.

New York. Exhibitions
020 N48
Ex4
1907

EXHIBITION

OF

PAINTINGS and DRAWINGS

OF THE PERIOD OF 1830

From the Collection of the late Senator PERRET, of France.

And many examples of the old masters and of the modern French school from the collection of BARON DUPONT DE LATUILLERIE, his nephew.

Now on exhibition at
the Arkwright Club
(New York)
1907

LOUIS WEISS & CO.
PRINTERS
68 CLIFF ST.
NEW YORK

24293

BARON DUPONT DE LATUILLERIE presents his compliments to the President, Governors and Members of the Arkwright Club and wishes to express his sincere thanks to them for the courteous reception afforded him by the Club.

Monday, December 23rd, 1907.

Note of Introduction.

The French painters of 1830 were masters of landscape and left behind them under the name of the Barbizon School a world-wide reputation. The collection at present on view at the Arkwright Club affords to art amateurs an opportunity to admire a series of drawings signed by the most celebrated artists and which in themselves, aside from the paintings also on exhibition, form a collection which historically as well as artistically cannot but afford the keenest interest.

The collection includes several gems by Corot which are hung side by side with landscapes of Lhermitte of striking beauty. A little further on is the famous water-color of Millet, "A Lonely Cottage" (La Chaumière Isolée), with its impression of immensity and solitude already well known to connoisseurs; a small painting of the sea by Yongkind, full of light and life. And various masterpieces by Théodore Rousseau, Bertin, Français, Diaz, Daubigny, Breton, Ch. Jacque, Courbet, J. Dupré, Delacroix, Gérôme, Harpignies and many others of equal reputation, forming a splendid group of masters of admitted genius.

Among the others one cannot fail to notice the water-color by Raffet, where with remarkable vividness and

color, is reproduced a handful of heroes of the First Empire, breathing the spirit of that time; and in strong contrast one must notice the joyous simple picture of the "Schoolmaster," by Charlet, with its mischievous schoolboys and threatening pedagogue.

And passing from this collection the visitor can find in the dining-rooms and in the small reception room many excellent examples of the best modern French art, including marines by the American, Frank Boggs, pastels of Jaussand, landscapes by the impressionist Vogler and of the famous Petitjean, as well as Parisian pastels of Fortuney, and two excellent water-colors of Mathis-Picard and Paillard.

It is not the object of this short introductory note to give any adequate idea of the number and beauty of the paintings in the collection on exhibition at the Arkwright Club, but merely to indicate to the interested amateur a few of the drawings and paintings of especial interest, all of which are set forth in the following catalogue.

Salle de Lecture.

1. Théodore Rousseau (1812-1867) ; paysage : Forêt.
2. Charlet (1792-1845) ; Housard du Ier Empire auprès de son cheval.
3. Ch. Jacque, XIXe siècle ; Chevaux de trait.
4. Diaz de la Peña (1808-1876) ; paysage : Dans les bois.
5. J. Dupré, XIXe siècle ; paysage : Eau, arbres, animaux.
6. Corot (1796-1875) ; paysage : Eau, arbres, cheval.
7. Lhermitte (1845), contemporain ; paysage : Arbres, animaux.
8. Lhermitte (1845), contemporain ; paysage : Charrette.
9. Yongkind, XIXe siècle ; Marine.
10. J. Dupré (1811-1889) ; Paysage.
11. Corot (1796-1875) ; Paysage.
12. Corot (1796-1875) ; Paysage.
13. Lhermitte (1845), contemporain ; Paysage.
14. Millet, Jean (1815-1875) ; La Ferme isolée.
15. Henri Regnault (1843-1871) ; Berger napolitain jouant de la flûte.
16. Jules Breton, contemporain ; Moissonneuse.
17. Gérôme, contemporain ; Le Viaduc, paysage d'Italie.
18. Delacroix (1799-1863) ; Tête de lion.
19. Ciceri, XIXe siècle ; Paysage et personnages.
20. Corot (1796-1875) ; Les Bords du Tibre, souvenir d'Italie.
21. W. Bouguereau, contemporain ; Femme couchée.
22. Daubigny, contemporain ; paysage : Le Grand Bailly.
23. Delacroix (1799-1863) ; Lionne.
24. Harpignies, contemporain ; Paysage.

25. Bertin (1790-1840) ; Château de Pau.
26. Henri Regnault (1843-1871) ; Le Puits, paysage.
27. Fantin-Latour, contemporain ; Paysage.
28. Corot (1796-1875) ; Paysage.
29. W. Bouguereau, contemporain ; Enfant nu.
30. Jules Breton, contemporain ; Campagnarde.
31. Raffet, XIXe siècle ; Grenadiers au feu.
32. Samanos, moderne ; Le Canal.
33. Ingres (1780-1850) ; Tête de femme.
34. Michel, XIXe siècle ; Intérieur de forêt.
35. Théodore Rousseau (1812-1867) ; Intérieur de forêt.
36. Gérôme, contemporain ; Paysage d'Italie.
37. Boudin, contemporain ; Bords de mer.
38. Théodore Rousseau (1812-1867) ; La Ferme dans les bois.
39. Paul Lecomte, contemporain ; Paysage.
40. Gavarni, XIXe siècle ; Au Bois, sous Napoléon III.
41. Fromentin, XIXe siècle ; En Algérie.
42. Ouvrier, XIXe siècle ; Château gothique.
43. Théodore Rousseau (1812-1867) ; Chaumière.
44. Charlet (1792-1846) ; Le Maître d'école et ses élèves.
45. Daubigny (1817-1878) ; Maisons de ferme.
46. Français, XIXe siècle ; L'Ecluse.
47. Duplat, XIXe siècle ; Paysage.
48. Raffet (1804-1860) ; Le Porte-drapeau frappé à mort (guerres de la Révolution).
49. Lambert, contemporain ; Chat.
50. Bonnington (1801-1828) ; Coin de Venise.
51. Lajoue, XVIIIe siècle ; Louis XVI et Marie-Antoinette jardinant à Versailles.
52. Garrido, XIXe siècle ; Au Jardin du Luxembourg.
53. Jean Steen (1626-1679) ; Réjouissance en famille.

54. Boucher (1703-1770) ; Propos galants.
55. Louis Lagrenée (1724-1805) ; L'Enlèvement de Proserpine par Vulcain (mythologie).
56. Pierre Mignard (1610-1695) ; Bacchante.
57. Lépicié (1735-1784) ; Femme parée.
58. Murillo (1618-1682) ; Tête de vierge.
59. Yongkind, XIXe siècle ; La Vache et les blés murs (étude).
60. Corot (1796-1875) ; Lac d'Italie (œuvre de jeunesse, dite Corot d'Italie).
61. Monticelli et Ricard, XIXe siècle ; Danièle d'Arles, portrait.
62. Pissaro, contemporain ; Fille de Ferme.
63. Wély, moderne ; Le Miroir.
64. Brouet, d'après Daumier ; L'Ane et les trois Larrons (fable de La Fontaine).
65. Beaumont, XIXe siècle ; Jeune femme assise.
66. Decamps, XIXe siècle ; Enfants jouant au soldat.
67. Harpignies, contemporain ; Paysage.
68. Puvis de Chavannes, contemporain ; Etude de vieille femme.
69. Mme Vigée-Lebrun (1770-1830) ; La jolie Villageoise.
70. Jules Dupré (1811-1889) ; Le pêcheur à la ligne.
71. Corot (1796-1875) ; Paysage.
72. Yongkind, XIXe siècle ; Effet de lune.
73. Ingres (1780-1867) ; Portrait d'ami (dédicace du maître).
74. Delacroix (1799-1863) ; Etude de fauves.
75. Ecole anglaise, Enfant et son chien.
76. Delacroix (1799-1863) ; Tête de jeune fille.
77. Corot (1796-1875) ; Cathédrale.
78. Monticelli, Réunion mondaine en forêt.
79. Théodore Rousseau (1812-1867) ; Paysage.
80. Bonnington (1801-1828) ; Toiture émergeant des arbres.
81. Frère, XIXe siècle ; En Orient.

82. Séon, contemporain ; Tête de femme et Ruines romaines.
83. Annibal Carrache (1560-1609), école bolonaise ; Descente de croix.
84. Daubigny, Le Moulin.
85. Desmonsseau, XIXe siècle ; sujet historique.
86. Millet (1815-1875) ; La Basse-cour.
87. Duplat, XIXe siècle ; Paysage.
88. Meissonnier, XIXe siècle ; Charge de cavalerie.
89. Corot (1796-1875) ; Paysage lunaire.
90. Bertin, XIXe siècle ; Paysage.
91. Cazin, contemporain ; paysage : Effet du soir.
92. Bonnington (1801-1828), esquisse ; Scène historique (François Ier).
93. Dubourg, XIXe siècle ; Au Jardin des Tuileries.
94. Ch. Jacque, contemporain ; Deux moutons dans une étable.
95. Corot (1796-1875) ; Tête de jeune fille.
96. Demarne (1780-1830) ; Paysage.
97. Rugendas, XVIIe siècle ; Bataille d'Augsbourg.
98. Tintoretto (1518-1594), école vénitienne ; Moïse sauvé des eaux.
99. Chaigneau, contemporain ; Retour du troupeau.
100. Tintoretto, XVIe siècle ; Salomon sacrifiant aux idoles.
101. Delacroix, XIXe siècle ; Tête d'Italienne.
102. Teniers, David (1610-1690) ; Le Sommeil de la cuisinière.
103. Isabey (1804-1886) ; marine : Pêcheurs poussant leur barque.
104. Bail, contemporain ; Le Pesage des raisins.
105. Yongkind, XIXe siècle ; Port de mer.
106. Delapalme, XIXe siècle ; Une ville de France, 1830.
107. Claude Monet, contemporain (1ère manière) ; Environs de Toulon.
108. Regnault, XIXe siècle ; Toréador (sujet espagnol).

109. HOPPNER, portrait de femme dit "Le Billet révélateur."
110. Gravure, reproduction: La belle Fileuse.
111. CHARDIN, original, sanguine: La belle Fileuse.
112. COROT (1796-1875); paysage et rivière.
113. J. P. FLANDRIN, XIXe siècle; Paysage.
114. COROT (1796-1875); Ruines romaines.
115. TRIMOLET, XIXe siècle; Jeune fille surprise pendant son sommeil.
116. CH. JACQUE, XIXe siècle; Paysage et animaux.
117. BOUDIN, contemporain; Le Taureau.
118. DELACROIX (1799-1863); Lion au repos.
119. DUPRÉ, XIXe siècle; Paysage.
120. MANET, XIXe siècle; Scène de Paris.
121. CH. JACQUE, XIXe siècle; Chevaux de labour.
122. GAINSBOROUGH (1727-1788), esquisse; Portrait de jeune femme.
123. DECAMPS (1803-1860); L'Ane et l'ânier.
124. COROT (1796-1875); Groupe de maisons.
125. THÉODORE ROUSSEAU (1812-1867); paysage: Eau et arbres.
126. COROT (1796-1875); Paysage d'Italie.
127. THÉODORE ROUSSEAU (1812-1867); Paysage et chaumière.
128. LÉON LHERMITTE, contemporain; paysage: Eau et Laveuses.
129. THÉODORE ROUSSEAU (1812-1867); Eau, arbres, rochers.
130. DECAMPS (1803-1860); Paysage, à la plume.
131. DECAMPS (1803-1860); Bataille, à la plume.
132. HARPIGNIES, contemporain; paysage: Rivière (dédicace écrite derrière de la main du maître).
133. THÉODORE ROUSSEAU (1812-1867); Paysage.
134. CHÉRET, contemporain; Jeune femme en rose.
135. DAUBIGNY, XIXe siècle; Paysage.
136. PISSARO, contemporain; Paysanne.

137. Boudin, contemporain ; Port de mer.
138. Cazin, contemporain ; Port de mer.
139. Yongkind, XIXe siècle ; Port de mer.
140. Diaz de la Peña (1808-1876) ; Ondine.
141. Diaz de la Peña (1808-1876) ; Femme couchée.
142. L. Breton, contemporain ; Paysage.
143. W. Bouguereau, contemporain ; Nymphes et satyre.
144. Hébert, contemporain ; sanguine : Tête d'enfant.

Escalier conduisant au Dining-Room supérieur.

145. Ch. Quinton, moderne (médaillé) ; paysage : Chevaux de halage au crépuscule.
146. Frank Boggs, moderne (médaillé) ; paysage : Place de l'église à Gallardons.
147. Corot (1796-1875) ; Etude de verdure et petit garçon près d'une barrière.
148. Frank Boggs, marine : Barques de pêche par temps gris.
149. Joseph Vernet, XIXe siècle ; petite marine : Port de mer.
150. Daubigny (1817-1878) ; Coin de forêt (étude).
151. Daubigny (1817-1878) ; La Chaumière le soir (manière de Constable).
152. Frank Boggs, contemporain ; En Bretagne, jour de pluie.
153. Gustave Courbet, XIXe siècle ; Le Torrent, près Besançon.
154. Pissaro, contemporain (impressionniste) ; grisaille : Ouvrier déambulant dans un faubourg de grande ville.
155. Anglay, moderne (impressionniste) ; Brasserie de Cyrano, à Montmartre.

156. Hip. Hanoteau, XIXe siècle; La neige en Nivernais, Retour de chasse.
157. Fortuney, moderne; Sur la plage.
158. P. Guigou, XIXe siècle; Le Port de Martigues.
159. Vogler, contemporain (impressionniste); Impression d'automne.
160. Luminais, XIXe siècle; Jeunes Bretons au traîneau dans la neige.
161. Fortuney, moderne; A Paris dans la rue.
162. Fortuney, moderne; Danseuse (La Belle Ottero).
163. Iwill, moderne; Souvenir de Venise.
164. Jaussand, moderne; En Bretagne.
165. Iwill, moderne; A Venise.
166. Fortuney, moderne; A l'église, élégante se recueillant.
167. Fortuney, moderne; Les petits trottins de Paris.
168. Fortuney, moderne; Le corps de ballet de l'Opéra.
169. Frank Boggs, contemporain; marine: Barques de pêche sur la Manche.
170. Frank Boggs, contemporain; Chaumière au bord de l'eau.
171. Fortuney, moderne; Une Parisienne dans la rue.
172. Jaussand, moderne; Effet du soir, en Bretagne.
173. Iwill, moderne; Près de Venise.
174. Helleu, contemporain; Gentil minois de femme.
175. Helleu, contemporain; Un autre.
176. Helleu, contemporain; Un troisième.
177. Fortuney, moderne; Jeune femme assise.
178. " Deux élégantes dans un promenoir de music hall.
179. " Jeune femme assise à sa toilette.
180. " Jeune femme dans un parc.
181. " Jeune femme montant dans son auto.
182. " La jeune maman de Paris.

183. FORTUNEY, Scène d'intérieur.
184. " Les petites modistes de Paris à l'atelier.
185. " Le five-o'clock.
186. " La sortie de bal.
187. " Jeune femme attendant dans son boudoir.
188. " Jeune femme au Bois.
189. " Le cocher de Paris.
190. " Jeune femme dans un jardin.
191. " En cabinet particulier.
192. " Jeune femme réfléchissant.
193. " Jeune femme dans un yacht.
194. " Jeune femme allant en soirée.
195. " Le Marchand d'oursins à Marseille.
196. " A Auteuil, jeune femme demandant un renseignement à un jockey.
197. " Jeune femme réparant de l'auto le réparable outrage.
198. " Au coin du feu. L'Attente.
199. " A Monte-Carlo. La jolie bienfaitrice des pigeons.
200. " L'Elégante et le chef de rayon.
201. " Jeune femme fumant.
202. " Jeune femme dans un compartiment.
203. " Jeune femme rédigeant un télégramme.
204. " Danseuse prête à faire son entrée.
205. " Chez le pâtissier.
206. " Marin sur son bateau préparant la soupe de poisson (bouillabaisse).

Petit Salon particulier.

207. ARMAND LELEUX, XIXe siècle; La Fontaine bernoise.
208. HELLEU, moderne; Tête de femme.
209.
210.
211. Ecole bolonaise, XVIIe siècle; Christ à la colonne.
212. MATHIS-PICARD, moderne; Coin de mer bleue (Méditerranée).
213. CHINTREUIL, XIXe siècle; Verdure (étude).
214. PETITJEAN, moderne (hors concours); Port de mer.
215. W. BOUGUEREAU, contemporain; Femme nue (étude).
216. BOUCHER, XVIIIe siècle; Femme nue couchée.
217. }
218. } Quatre peintures japonaises anciennes:
219. } deux portraits et deux scènes d'intérieur.
220. }
221. BERTHÉLEMY, moderne; Marine, grisaille.
222. PETITJEAN, moderne; La Moselle près Toul, et Laveuses.
223. BAPTISTE MONNOYER (1634-1699); Fleurs.
224. FRANK BOGGS, contemporain; Marine verte, Manche.
225. FLEURY-CHENU, contemporain (école lyonnaise); Verdure.
226. TROUILLEBERT, élève de Corot; paysage gris: Bouquet d'arbres et coin de mer.
227. PAILLARD, moderne; coin de Méditerranée.
228. VOGLER, contemporain; Paysage vert et Eglise au dernier plan.
229. SALVATOR ROSA (1615-1673); Solitude.
230.
231.
232.

Dining-Room d'en bas.

233. DELACROIX, XIXe siècle; crayon: Chats (étude).
234. ROYBET, contemporain; crayon: Femme d'Italie.
235. IWILL, moderne; Venise, effet de lune.
236. ALLEMAND, contemporain; paysage: Marais dans la Drôme.
237. FLEURY-CHENU, contemporain; Sommeil du garde-chasse.
238. MANET, XIXe siècle; La Lecture (esquisse).
239. Ecole du Poussin, XVIIe siècle; Paysage d'Italie.
240. RUGENDAS, XVIIe siècle; Cavaliers au galop près d'un fleuve.
241. SEIGNEURGENS, XIXe siècle; Le plaideur et le procureur.
242. IWILL, moderne; A Venise.
243. Ecole italienne du XVIIe siècle: Milon de Crotone.
244. CHÉNARD-HUCHÉ, moderne; Port de Mer.
245. PETITJEAN, moderne; A Neufchâteau.
246. HELLEU, moderne; Tête de femme.
247. HELLEU, moderne; Tête de femme.
248. PETITJEAN, moderne; Chaumière, route, paysan, terre labourée.

et une série d'environ soixante pastels, aquarelles, dessins modernes, qui pourront être montrés sur le désir des amateurs.

J. D. DE L.

COROT, C., Sunset.

CHAZERET.

Contemporain. Médaille de 1ère classe.

Snow Scene

CHENARD-HUCHÉ.

Contemporain. Médaille de 1ère classe.

View of Paris.
Marine Scene.
The Harbor of Marseilles.

COMPTE, Calix.

(1813—1880). Médaillé.

Song of the Nightingale.

COQUEREL.

XIXe siècle. Médaillé.

Carp and Fishpan.

COROT, Jean-Baptiste Camille.

(1796—1875)

Head of a Young Girl.
Landscape.
Sunset.
Italian Landscape.
Cathedral.
Church, water-color.
Landscape, charcoal drawing.
River, charcoal drawing.
Moonlight, charcoal drawing.
Stone Bridge, charcoal drawing.
Morning, crayon.
Banks of the Tibre, crayon.

COURBET, Gustave.

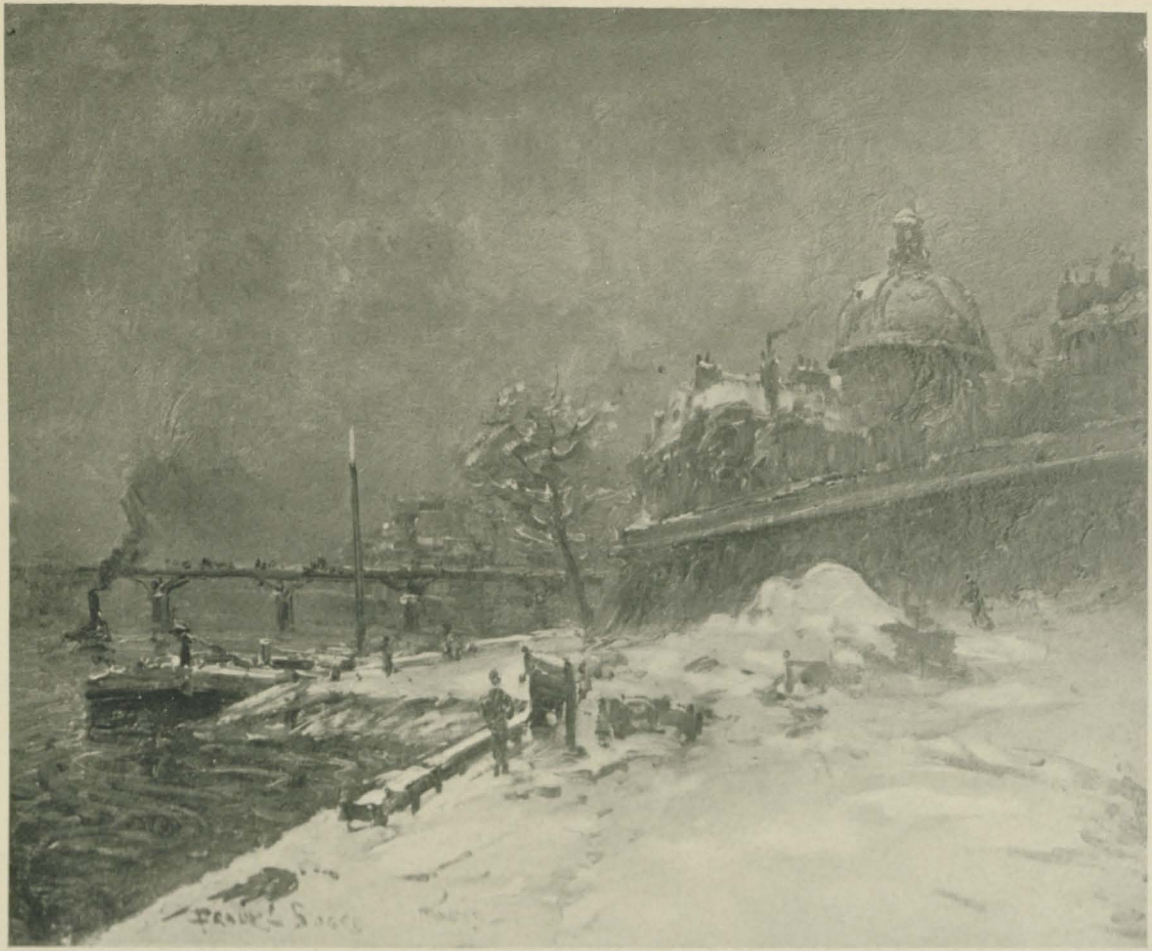
(1819—1878.)

The Torrent, a study.

DAUBIGNY.

(1817—1878). Officier de la Légion d'honneur.
Médaille d'honneur.

Landscape.
The Mill.
In the Woods.
The Great Bailiff, crayon.
Quinquempoix, crayon.
Aumale, crayon.



BOGGS, Frank, The Quai Voltaire.

CONSTANT, Benjamin.

Contemporain. Médaille d'honneur. Grand Prix de Rome. Membre de l'Institut.

Head of a Young Girl, a study.
Bust of a Woman, a study.

BONNINGTON, Richard.

(1801—1828). Ecole anglaise.

Windmills, aquarelle.

BOUCHER.

(1703—1770). Ecole française.

Shepherd and Shepherdess, sanguine.
Cupids, drawing.

BOUDIN.

Contemporain. Médaillé.

Grazing Cow.
Marine Scene.
Village Path.
Marine Scene.
Pastel.
Pastel.

BOUGUEREAU, A. W.

Contemporain. Prix de Rome. Membre de l'Institut.

The Artist's Model, a study.
Young Child, drawing.
A Woman, drawing.
Faun.

BREUGHEL, le Drôle.

(1564—1637)

Witch At Sabbath.

BRETON, Jules.

XIXe siècle. Médaille d'honneur.
Officier de la Légion d'honneur.

The Path, charcoal drawing.

CARRACHE, A.

(1560—1609). Ecole Bolonaise.

Christ Laid in the Tomb.

CAYRON, Jules.

Contemporain. Hors Concours. Médaillé à l'Exposition de 1900.
Portraitiste de la Reine d'Espagne, Princesse de Schleswig-Holstein,
Lord et Lady Carrington, etc.

The Marvel.
Gossip.
The Convalescent.
Distraction.
Melody.
On the Beach.
Tea Time.
A Visit.
A Parisian Girl.
A Courtesy.

CAZIN, J.-C.

Contemporain. Médaille de 1ère classe.
Légion d'honneur.

Varennes, aquarelle.
Sunset.

CHAIGNEAU.

Contemporain. Hors Concours.

The Herd.

CHARDIGNY.

XIXe siècle. Médaillé.

Leg of Mutton and Vegetables.

CHARDIN, Jean-Baptiste.

(1699–1779). Ecole française.

The Reading Lesson.
Young Woman, sanguine.

CHARLET.

(1792—1845).

Group of Children.

CHARTIER.

Contemporain. Hors Concours.
Représenté au Musée du Luxembourg.

Reconnaissance.
The Ambush.
The Charge, water-color.

BOUDIN, E., Marine.

ALLEMAND.

XIXe siècle. Médaillé.

Marshes of Drôme.

BAIL.

Contemporain. Hors Concours.

Weighing Grapes.

BARON, C.

XIXe siècle. Médaillé. Légion d'honneur, 1859.

Hand Washing After the Game of Tennis.

BERTHELEMY.

Contemporain. Hors Concours.

Marine Scene.
Morning At Sea.

BOILLY, L. L.

(1761—1845).

Eavesdropper.

BOGGS, Franck.

Contemporain. Hors concours. Membre du Jury.
Réprèsenté au Musée du Luxembourg.

Notre-Dame on a Winter Morn.
Market Place, Amiens.
The Old Street.
The Mill.
Fishing Boats.
The Railroad Bridge.
Banks of the River Seine.
Seashore at Grand-Camp.
The Eiffel Tower.
Place de la Concorde.
Grand-Camp.
The Quai Voltaire.
The Fisherman's Cabin, at Grand-Camp.
Sunset.
Marine Scene.
The Quai des Tournelles.
Fishing Boats, dull weather.
The Saints Pères Bridge.
A Coming Storm at Sea.
The Harbor.
Fishing Boats.—A Calm.
The Seagulls.
First Outing.
Before Grand-Camp.
Market of the Place des Invalides.
The Boat.
Aquarelle.
Aquarelle.
Aquarelle.
Aquarelle.
Aquarelle.

DELACROIX, E., The Child With The Dog.

DE BELZIM, Serendat.

Contemporain. Hors Concours.

Florentine.
The First Cup.

DE DREUX.

(1812—1860). Médaillé. Légion d'honneur, 1857.

Arab Holding His Horse.
Turkish Rider.

DELACROIX, Eugène.

(1799—1863). Membre de l'Institut.

Italian Woman.
Head of a Young Girl.
Lion Head, drawing.
Lion Cubs, drawing.
Lions, drawing.

DELAPALME, E.

Aquarelle.

DE LAMBERT, Maurice.

Contemporain. Médaillé.

Gloved Lady, pastel.
Nonchalance, drawing.
The Letter, drawing.
In the Woods, drawing.
In a Melancholy Mood, drawing.
A Parisian Girl, drawing.
Smiling, drawing.

DIAZ DE LA PEÑA.

(1808—1876)—Ecole française.

Undine.
In the Woods, charcoal drawing.

DE MARNE.

(1754—1829). Médailles de 1ère classe, 1806 et 1819.
Légion d'honneur, 1828.

Landscape.

DUBOURG.

XIXe siècle. Hors Concours.

Feast in the Woods.

DOUGHERTY.

Artiste Américain.

Twilight in November.
The Farmhouse.
Evening at Camiers.

DUPRÉ, J.

XIXe siècle. Médaille d'Or. Légion d'honneur.

Landscape, sepia.
The Brook, drawing.
By the Lake, drawing.

ÉCOLE LOMBARDE.

Young Shepherdess.

ENGEL, José.

Contemporain. Médaillé.

On the River Banks.
Drawbridge.
Study of a Man.

FERRIER, Gabriel.

Contemporain. Prix de Rome. Membre de l'Institut. Officier de la Légion d'Honneur.

Woman With Red Hair.

FLANDRIN, J. Paul.

XIXe siècle. Grand Prix de Rome.

The Ravine, crayon.

FLEURY-CHENU.

XIXe siècle. Médaillé.

Gamekeeper Asleep.
Young Woman Seated Under a Willow.

FRÈRE.

XIXe siècle. Médaille d'Or. Officier de la Légion d'Honneur.

Aquarelle.

GAINSBOROUGH.

(1727—1888). Ecole anglaise.

Woman's Head, a study.

COROT, J. B. C., Head of a Young Girl.

GÉROME.

Grand Pri de Rome.

The Viaduct, sepia.
The Road, sepia.

GARRIDO.

XIXe siècle. Médaillé.

At the Luxembourg.

GUDIN.

(1802—1880). Médaillé.

Large Boat.
Marine Scene.

GUIGOU.

XIXe siècle. Médaillé.

Harbor of Martigues.

HAGEMANN.

Contemporain. Médaillé.

Street in Cairo.

HANOTEAU.

XIXe siècle. Médaille de 1ère classe, 1869; Légion d'honneur, 1870.

Snow Scene in Nivernais.

HARRISSON, Alexander.

Artiste Américain. Officier de la Légion d'Honneur.

Moon Bay.
Yellow Sea.
Twilight.
Storm and Surf.

HÉBERT.

Contemporain. Membre de l'Institut.
Commandeur de la Légion d'Honneur.

Head of a Child, sanguine.

COROT, J. B. C., Italian Landscape.

HELLEU.

Contemporain. Médaillé.

Young Mother, water-color.
Head of a Woman, sanguine.
Portrait, sanguine.
A Parisienne, sanguine.
Reclining Woman, sanguine.

HENNER, Jean.

Contemporain. Grand Prix de Rome.

Nude Woman.

INNOCENTI.

Ecole Italienne.

Lunch in the Woods.
Meal Time.

ISABEY, Jean-Baptiste.

(1767—1865). Commandeur de la Légion d'Honneur.

Marine Scene.

IWILL.

Contemporain. Hors Concours.
Officier de la Légion d'Honneur.

April Shower.
Dawn in Venice.
Public Park.

JACQUE, Ch.

XIXe siècle. Médaille d'honneur. Légion d'honneur.

Hen and Chicks.
The Farm.
The Hay Stack.
The Plowman, sketch.
Horses, sketch.

LAAR, dit BAMBOCHE.

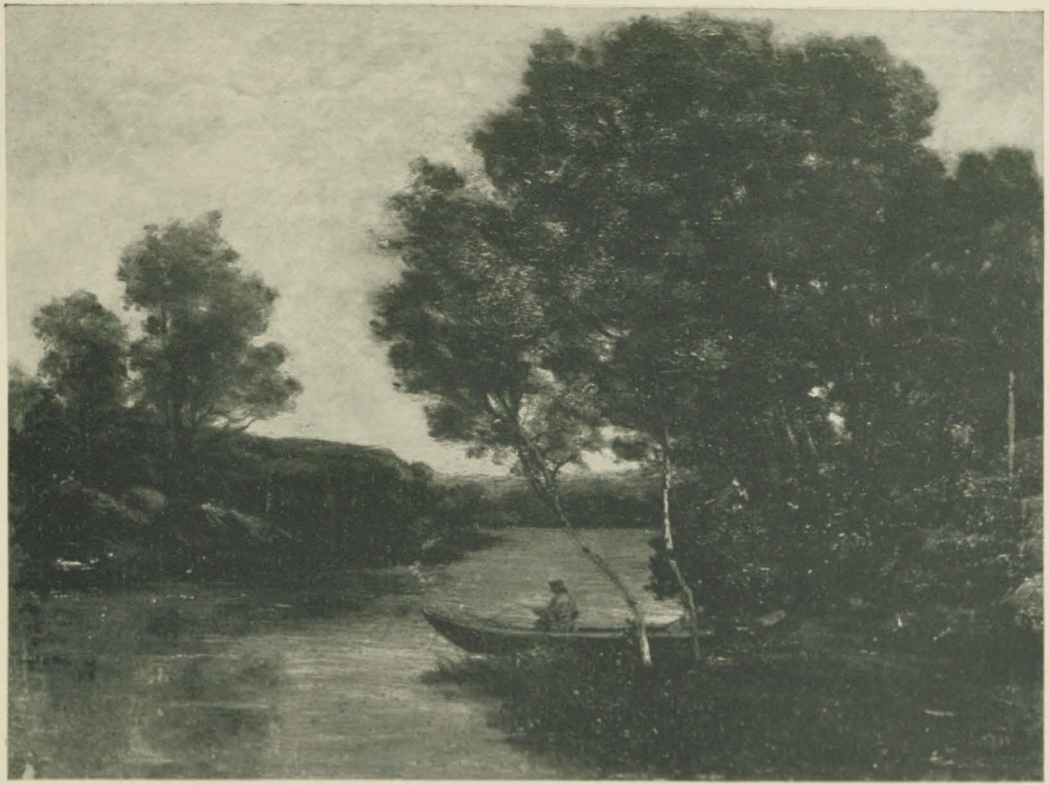
(1600—1658). Ecole Hollandaise.

Pastoral Scene.

LAGRENÉE, Louis.

(1724—1816). Ecole française.

Proserpine Being Carried Off.



COROT, J. B. C., Landscape.

LAJOUE.

XVIIIe siècle. Ecole française.

Gardens of Versailles.

LANDELLE.

(1821—1891.) Médaille de 1ère classe 1848; Légion d'honneur, 1855.

Fellah Woman.

LAPITO.

(1803—1874). Médaille de 1ère classe, 1835. Légion d'honneur, 1836.

Corsican Landscape.

LE BIHAN, A.

XIXe siècle. Médaillé.

A Tempest in Brittany.

LE GOUT GERARD.

Contemporain. 1ère Médaille. Hors Concours.

Market in Brittany.
Fishing Boats, pastel.
Concarneau.

LELEUX, A.

(1818—1885). Médaille de 1ère classe, 1859; Légion d'honneur, 1860.

The Bernese Fountain.

LEMAIRE, Madeleine.

Contemporain. Médaillé.

Glycines, water-color.
Lilies, water-color.
Red Roses, water-color.
Pink Roses, water-color.
Variety of Flowers, water-color.
Flowers, water-color.

LEPICIÉ.

(1735—1784). Ecole française.

Adorned Lady.

LÉPINE.

Contemporain. Hors Concours.

Misty Weather.
Landscape.
Lakeshore.

MATHIS-PICARD, **Sunset,** water color.

LE SIDANER.

Contemporain. Hors Concours.

Cows, a study.

LUCAS, Hippolyte.

Contemporain. Hors Concours.

Grafitti Gardens.
Youth.

LUMINAIS.

XIXe siècle. Médaillé. Légion d'Honneur.

Children At Play.

MATHIS-PICARD.

Contemporain. Médaillé.

Sunset, aquarelle.
Sunrise, aquarelle.
Landscape, aquarelle.
A Gust of Wind, aquarelle.
Champigny-sur-Marne, aquarelle.
Autumn, aquarelle.

MAINCENT.

XIXe siècle. Médaillé.

The Tugboat.

MEISSONNIER.

XIXe siècle. Ecole française.

Battlefield, sketch.

MICHEL.

Contemporain. Représenté au Musée du Luxembourg.

The Oak, charcoal drawing.

MIGNARD, Pierre.

(1612—1695). Ecole française.

Bacchante.

MILLET, Jean-François.

(1814—1875).

Thatched Cottage.
The Farm, aquarelle.
The Plowman's House, crayon.

MONET, Claude.

XIXe siècle. Chef de l'école impressionniste.

Boats Near a Canal.

MONNOYER.

(1634—1699). Ecole française. Membre de l'Académie.

Flowers.

MONTICELLI.

Danièle d'Arles.
(In collaboration with Ricard.)
In the Woods.

MONTLIVAULT.

XIXe siècle. Médaillé.

Soldiers in Trench in Crimea.

MOREAU, A.

XIXe siècle. Médaille d'Or.

Boar Hunt.

PAILLARD.

Contemporain. Médaillé.

Saint Tropez, water-color.
The Church, water-color.
Boats, pastel.
Algerian Market, pastel.
At Martigues, pastel.

PETITJEAN, Edmond.

Contemporain. Hors Concours. Membre du Jury.
Représenté au Musée du Luxembourg.

Before Dunkerque.
Village of Lorraine.
Marine Scene.
At Neufchâteau (Vosges).

PETITJEAN, Hippolyte.

Contemporain. Médaile d'Or.

Undines.

PISSARO.

Contemporain. Médaillé.

Landscape.
Aquarelle.

CAYRON, Gossip.

RAFFET.

XIXe siècle. Médaillé.

Grenadiers, water-color.
Mortally Wounded.

REGNAULT, Henri.

(1843—1871). Grand Prix de Rome.

Poplars.
Old Well, crayon.
Flute Player, crayon.

RENOIR.

Contemporain. Hors Concours.

Young Girl, pastel.

ROCHEGROSSE.

Contemporain. Prix d'honneur du Salon.

A Street in Algiers.
Algerian Girl.

ROULLET, Gaston.

Contemporain. Hors Concours.

Venice.

ROUSSEAU, Théodore.

(1812—1867). Médaille d'honneur.

The Farm, drawing in relief.
In the Woods, sepia.
Landscape, crayon.
A Study, crayon.
A Study, crayon.
A Study, crayon.

ROYBET, Ferdinand.

Contemporain. Prix d'honneur du Salon.

Young Woman, drawing.

RUGENDAS.

(1666—1742). Ecole Allemande.

Episode of the Siege of Augsburg.
Battlefield.

MILLET, J. F., The Farm.

SAIN, Édouard.

Contemporain. Hors Concours. Membre du Jury.

The Poet's Muse.
Innocence.
Gold Upon Gold.
Chloris.
Flower Girl.

SAINT-CYR GIRIER.

Contemporain. Hors Concours.

Morning Scene.

SALVATOR ROSA.

(1615—1673).

Fishermen.
Solitude.

STEEN.

(1626—1679). Ecole Allemande.

Family Feast.

STEINLEN.

Contemporain. Hors Concours.
Représenté au Musée du Luxembourg.

A Tramp, drawing.
Grandfather, drawing.

STEVENS, Alfred.

XIXe siècle. Médaillé.

Marine Scene.
Sunshine.

TATTEGRIN.

Contemporain. Prix d'honneur du Salon.

Harbor of Nantes, pastel.
The Stolen Nets.
The Centenarian.

TENIERS, David.

(1610—1690). Ecole Flamande.

The Cook's Slumber.

TIÉPOLO, Giovanni.

(1696—1770). Ecole Vénitienne.

Moses Rescued From the Bulrushes.
Solomon Sacrificing to the Idols.

VOGLER, The Village Church.

TROUILLEBERT.

Contemporain. Hors Concours.

Landscape.
Morning Scene.

VIGNON.

Contemporain. Médaillé.

Still Life.

VOGLER, P.

Contemporain.

Autumn.
Hay Stacks.
After the Harvest.
Village Snowed In.
Banks of the River Oise.
Frost.
The Meadow.
Thawing.
Mowing.
Harvesting.
The Village Church.
Snow Scene.
Pastel.
Pond by the Village.
The Quarry.
Autumn Landscape.
The Hay Stack.
Three Hay Stacks.
Misty Weather.

YONGKIND.

XIXe siècle. Ecole française.

Marine Scene.
In the Fields.
Moonlit Scene, aquarelle.
In the Fields, aquarelle.
Moonlight, charcoal drawing.

ZIEM, Félix.

Contemporain.

Venice.
Rising of the Moon.

ZIER.

Contemporain. Hors Concours. Membre du Jury.

Hesitation.
The Bathers.
The Smile.

ZWILLER.

Contemporain. Hors Concours. Membre du Jury.

Alsatian Maid.
Reclining Woman.
Seated Woman.
The Artist Model.

SCHOOL OF 1830, Young Girl.